

Informatie over de kunstenaar

Door het werk van Jeffrey loopt geen rode, maar een zwarte draad. De leidraad in dat werk is namelijk het donker, het zwart. Hij onderzoekt dit donker op verschillende formaten, met verschillende media, op het platte vlak en in ruimtelijke objecten. Houtskool, verf, giethars zijn de materialen waarmee hij werkt. Houtskool heeft voornamelijk zijn voorkeur. Houtskool biedt hem een grote vrijheid en hij kan er een effect van fluweel en gelaagde diepte mee scheppen. Niet dat verf geen onderdeel is van zijn artistieke proces. Maar hij werkt er op een andere manier mee en het heeft een ander effect op de beschouwer. Als hij met verf werkt, vult Jeffrey hele vlakken met één specifieke behandeling of verftype. Deze vlakken onderscheiden zich van elkaar, door de manier waarop het licht er op valt. Als de beschouwer beweegt, beginnen deze vlakken tot leven te komen en begint de diepte zich te vormen.

Jeffrey vindt zijn inspiratie op de meest uiteenlopende plekken. Zo haalde hij in het verleden zijn inspiratie uit allerlei ruimtes, en fotografeerde deze. Hiervoor gebruikte hij handgemaakte filters. Dit waren transparante vellen met daarop verschillende gradaties kleuren zwart. Door deze filters over de camera lens te plaatsen, ontstond als het ware een nieuwe, haast post-apocalyptische ruimte. Door deze ruimtes over te zetten op papier was het mogelijk om dit effect nog grootser neer te zetten. Zo was het mogelijk om een spannend lijnenspel te vinden in het plintenwerk van een gebouw en deze vervolgens in een tekening op te blazen.

Een zoektocht naar spannende geometrische vormen staat altijd voorop. De tekeningen en schilderijen ontstaan niet zomaar. Het is altijd een zoektocht naar een uitdagende, wringende compositie. Waarbij dit in het verleden een toevallig karakter had, biedt artificiële intelligentie tegenwoordig ook veel mogelijkheden. Zo biedt het de mogelijkheid om de ruimtes te vormen die je voor ogen hebt.

En zijn thematiek? Wat is de achtergrond van Jeffrey zijn fascinatie met het duister, donker en het zwart? Over het algemeen zijn donker en nacht voor de meeste mensen immers onaangenaam en bedreigend. Want dat wat onzichtbaar is, maakt bang en onzeker. Voor Jeffrey was dit eerder niet anders. Sterker nog, hij besloot om zichzelf expres bloot te stellen aan een eigen fobie. Zijn grootste angst was het donker. Hij confronteerde zichzelf met die angst en besloot alleen in het donker door een bos te lopen. Die ervaring, die wandeling in het donker, ligt ten grondslag aan zijn huidige werk. Het gevoel van die eenzaamheid in het duister probeert hij te abstraheren en te vangen in zijn werk. Die overgave aan zijn angst, het accepteren van het onzekere en onzichtbare, maakte uiteindelijk dat het donker voor hem sereen werd, vertrouwd en rustig. Denk hierbij aan het spelen van verstoppertje.

Het vinden van de ultieme verstopte plek, en hopen dat niemand je vindt. Schaduwen maken namelijk niet alleen je omgeving, maar ook jezelf even onzichtbaar en dat kan juist een gevoel van veiligheid en geborgenheid geven.

Het is belangrijk dat de beschouwer het werkt 'ervaart', eerder dan begrijpt. Omdat het gebrek aan figuratie in het werk de kijker weinig houvast geeft, vraagt het om overgave. Maar als de kijker zich overgeeft, gebeurt er ook iets. Als je went aan de afwezigheid van licht, ga je steeds meer ontdekken in het donker.

Het werk van Jeffrey is dan ook niet iets om hier nu langer over te praten of over te schrijven. Ga het bekijken, ervaar het en verdwijn zelf ook voor een tijdje in de door Jeffrey gecreëerde donkertes. Als je je overgeeft, ontdek je wellicht dat het donker niet alleen angstig en bedreigend is, maar ook veilig en geborgen kan zijn.

Jeffrey is geboren in 1984 in Tolbert. Tussen 2011 en 2015 heeft hij de opleiding Docent beeldende kunst aan Academie Minerva te Groningen gevolgd. Sinds de afronding van deze opleiding combineert hij zijn werk als docent met het werken als beeldend kunstenaar. De beeldende praktijk beoefend hij vanuit zijn atelier in Tolbert.